

رقيقة القلبِ نقيّة ، كأنها الورْدُ في هَيئة صبيّة.. الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد

Category: شعر

20 | written by www.Mbsmgroup.tn ، أبريل، 2025



رقيقة القلب نقيّة،
كأنّها الورْدُ في هيئَةٍ بشريّة.
يمشي التّسيمُ على خدّها،
فتخجلُ الشّمسُ من ظلّتها البهيّة.
تحكي الغيُورُ عن الأسرار،
وهي عفويّة تبتُّ القصيدة الشّفويّة.
كأنّها من ضوئ القمر صيغت،
أو من ألوان الحكايات الخياليّة.
وفي خطّاها همسُ السّماء،
كأنّها نجمةٌ تسيرُ على مهلٍ خفيّة.
ضحكتها لحنٌ من الفجر،
يحيي الفؤادَ بنعمةٍ أبدية.
وإذا تكلمت، صمت الزّمان،
وأصغت الأرواحُ لحكمة طفوليّة.
تحملُ الحبّ في نظراتها،
وتوزّعه كالعطر في نسخةٍ سماوية.
هي الحكاية حين تُروى،
وهي البداية في كلّ نهاية خفيّة.
صوتها موسيقى من الغيم،
ولمستها نُشبة النّسمة الرّبيعيّة.
يا زهرة تبتت في القلب،
وأزهرت في دُنياي أمنيّة ورديّة.
لك السّلام من قلبي العاشق،
فأنتِ لِلْحسنِ قصيدةٌ أبدية.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004

Picture Private Copyright WWW.MBSMGROUP.TN

رقيقة القلب نقيّة،

كأنّها الورْدُ في هيئَةٍ بشريّة.

يَمْشِي النَّسِيمُ عَلَى خَدَّهَا ،
فَتَخَجَلُ الشَّمْسُ مِنْ طَلَّتِهَا الْبَهِيَّةُ .
تَحْكِي الْعُيُونُ عَنِ الْأَسْرَارِ ،
وَهِيَ بِعَفْوِيَّةٍ تَبْتُ الْقَصِيدَةَ الشَّفْوِيَّةَ .
كَأَنَّهَا مِنْ صَوِّ الْقَمَرِ صِيغَتْ ،
أَوْ مِنَ أَلْوَانِ الْحِكَايَاتِ الْخَيَالِيَّةِ .
وَفِي خُطَاهَا هَمْسُ السَّمَاءِ ،
كَأَنَّهَا نَجْمَةٌ تَسِيرُ عَلَى مَهْلٍ خَفِيَّةٍ .
ضُحْكُوتُهَا لَحْنٌ مِنَ الْفَجْرِ ،
يُحْيِي الْفُؤَادَ بِنِعْمَةٍ أَبَدِيَّةٍ .
وَإِذَا تَكَلَّمَتْ ، صَمَتَ الزَّمَانُ ،
وَأَصْغَتِ الْأَرْوَاحُ لِحِكْمَةٍ طُفُولِيَّةٍ .
تَحْمِلُ الْحُبَّ فِي نَظَرَاتِهَا ،
وَتُوزَّعُهُ كَالْعِطْرِ فِي نُسخَةٍ سَمَاوِيَّةٍ .

،هِيَ الْحِكَايَةُ حِينَ تُرَوَّى
،وَهِيَ الْبِدَايَةُ فِي كُلِّ نِهَآيَةٍ خَفِيَّةٍ
،صَوْتُهَا مُوسِيقَى مِنَ الْغَيْمِ
،وَلَمَسْتُهَا تُشْبِهُ النَّسَمَةَ الرَّبِيعِيَّةَ
،يَا زَهْرَةً نَبَتَتْ فِي الْقَلْبِ
،وَأَزْهَرَتْ فِي دُنْيَايَ أُمْنِيَّةً وَرَدِيَّةً
،لَكَ السَّلَامُ مِنْ قَلْبِي الْعَاشِقِ
،فَأَنْتِ لِلْحُسْنِ قَصِيدَةٌ أَبَدِيَّةٌ.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004



رقيقة القلب نقيّة،
كأنّها الورْدُ في هَيْئَةٍ بَشْرِيَّة.
يَمْشِي النَّسِيمُ عَلَى خَدِّهَا،
فَتَخَجَّلُ الشَّمْسُ مِنْ ظَلَّتِهَا الْبَهِيَّة.
تَحْكِي الْعُيُونُ عَنِ الْأَسْرَارِ،
وَهِيَ يَغْفَوِيَّةٌ تَبْتُ الْقَصِيدَةَ الشَّقَوِيَّة.
كَأَنَّهَا مِنْ ضَوْءِ الْقَمَرِ صِيغَتْ،
أَوْ مِنَ أَلْوَانِ الْحِكَايَاتِ الْخَيَالِيَّة.
وَفِي خُطَاهَا هَمْسُ السَّمَاءِ،
كَأَنَّهَا نَجْمَةٌ تَسِيرُ عَلَى مَهَلٍ خَفِيَّة.
ضُخْكَتْهَا لَحْنٌ مِنَ الْفَجْرِ،
يُحْيِي الْفُؤَادَ بِنَغْمَةٍ أَبَدِيَّة.
وَإِذَا تَكَلَّمَتْ، صَمَتَ الزَّمَانُ،
وَأَصْغَتِ الْأَرْوَاحُ لِحِكْمَةِ طُفُولِيَّة.
تَحْمِلُ الْخُبَّ فِي نَظَرَاتِهَا،
وَتُوزَّعُهُ كَالْعِطْرِ فِي نُسخَةٍ سَمَاوِيَّة.
هِيَ الْحِكَايَةُ حِينَ تُرْوَى،
وَهِيَ الْبِدَايَةُ فِي كُلِّ نِهَآيَةٍ خَفِيَّة.
صَوْنُهَا مُوسِيقَى مِنَ الْغَيْمِ،
وَلَمَسْتُهَا تُشْبِهُ النَّسَمَةَ الرَّبِيعِيَّة.
يَا زَهْرَةً تَبَتُّ فِي الْقَلْبِ،
وَأَزْهَرَتْ فِي دُنْيَايَ أُمْنِيَّةٌ وَرَدِيَّة.
لَكَ السَّلَامُ مِنْ قَلْبِي الْعَاشِقِ،
فَأَنْتِ لِلْحُسْنِ قَصِيدَةٌ أَبَدِيَّة.

الشاعر التونسي منير بن صالح ميلاد وتريات 2004